

Guatemala, 31 de octubre de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1605-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-174-2023.

- Elaboré la planificación de los talleres: Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y II y Formación Vocal Coral I y II.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los Talleres de: Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y II y Formación Vocal Coral I y II.
- Realicé las capacitaciones de los talleres de: Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y II y Formación Vocal Coral I y II.
- Evalué el aprendizaje de los talleres de: Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y II y Formación Vocal Coral I y II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## Informe del Segundo Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y II y Formación Coral I y II en la Dirección de Formación Artística, del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Canto Lírico I**, correspondiente al mes de octubre de 2023. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller Teatro y Desarrollo Escénico I**, correspondiente al mes de octubre de 2023. Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller Teatro y Desarrollo Escénico II**, correspondiente al mes de octubre de 2023. Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Formación Coral I**, correspondiente al mes de octubre de 2023. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Formación Coral II**, correspondiente al mes de octubre de 2023. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

  
F. Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzman  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller de Canto Lírico I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas de Teatro y Desarrollo Escénico I.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas de Teatro y Desarrollo Escénico II.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas de Formación Coral I.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas de Formación Coral II.

## 1. Taller de Canto Lírico I.

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
OCTUBRE 2023	<p>Relaciona y aplica la correcta técnica respiratoria con la afinación vocal.</p> <p>Aplica técnica de respiración y técnica vocal. por medio de Escalas Mayores</p>	<p>Domina vocalizos aplicando respiración diafragmática</p> <p>El alumno canta lecciones vocales aplicando técnica aprendida en clase.</p> <p>El alumno canta arias antiguas aplicando técnica aprendida en clase.</p>	<p>Lecciones Método Vaccai (9-10),</p> <p>Ejercicios de respiración diafragmática, Vocalizaciones Escalas Mayores. 24</p> <p>arias antiguas of Italian Songs of the Century XVI (Parisotti Vol. 1) acorde al registro de cada minuto.</p>	<p>Memorización y ejecución de Lecciones Método Vaccai (9-10),</p> <p>Ejercicios de respiración diafragmática, Vocalizaciones Escalas Mayores.</p> <p>Memorización y ejecución de 2 arias antiguas 24 Italian Songs of the Century XVII (Parisotti Vol. 1) acorde al registro de cada alumno.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad <b>10pts.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Evolución vocal <b>10pts.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Trabajo de ejercicios Concone, y Aria Antigua <b>10 pts.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular Piano eléctrico.</p>





1. Cuadro de notas del Taller de Canto Lírico I.

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.			
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad	LISTA DE COTEJO: Evolución vocal y afinación	LISTA DE COTEJO: Trabajo de Ejercicios Concone, Vaccai y Aria Antigua	Total.
		10 pts.	10 pts.	10 pts.	30pts.
1	Chajil Navarro, Henry Gudiel	10	10	10	28
2	Gacia Miranda, Maria Jimena	9	9	10	28
3	López Morales, Christian André Maria	0	0	0	0
4	Menchú Jiménez, Ana Sofia	9	9	9	27
5	Paz Villatoro, Roberto Carlos	0	0	0	0
6	Santa Cruz Sagastume, Wendy Marieth	0	0	0	0
7	Kenny Allan Calderón Orellana	10	10	10	30

## 2. Planificación del Taller de Teatro y Desarrollo Escénico I

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
OCTUBRE 2023	<p>Incrementa capacidades kinestésicas haciendo conexiones de mente y cuerpo.</p> <p>Ejercita los tres motores de movimiento del cuerpo en el lenguaje kinésico.</p> <p>Aplica análisis crítico desde el punto de vista actoral a obras de ópera vistas en clase.</p>	<p>Domina ejercicios de respiración y relajación.</p> <p>Practica ejercicios de fuerza.</p> <p>Realiza ejercicios físicos usando los tres motores de movimiento del cuerpo .</p>	<p>Ejercicios de respiración y relajación,</p> <p>Corrientes Teatrales (Método Stanislavsky),</p> <p>Video conferencias y análisis fase 4 y 5º.</p>	<p>Ejercicios de respiración, ejercicios físicos.</p> <p>Ejercicios de la acción física según método Stanislavsky.</p> <p>Video conferencias.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad <b>20 pts.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Participación en clase <b>20 pts.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz.</p>





## 2. Cuadro de notas de Teatro y Desarrollo Escénico I

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y Puntualidad		LISTA DE COTEJO: Participación en clase		Total.
		20 pts.	20 pts.	20 pts.	40 pts.	
1	Ajin Chacaj, Christian Manuel	18	18	18	36	
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	20	20	20	40	
3	Calderon Orellana, Kenny Allan	20	20	20	40	
4	Calderon Samayoa, Braylan Frederick	0	0	0	0	
5	Castellanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	15	15	15	30	
6	Castellanos Cardona, María Fernanda del Carmen	0	0	0	0	
7	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	18	18	18	36	
8	Chajil Navarro, Henry Gudiel	20	20	20	40	
9	De León Calderon, César Leonel	20	20	20	40	
10	García Miranda, María Jimena	20	20	20	40	
11	Guay Bourdet, Valeria Maria	20	20	20	40	
12	López Morales, Christian André Maria	0	0	0	0	
13	López Ramírez, Esteban	0	0	0	0	
14	Menchú Jiménez, Ana Sofia	18	18	18	36	
15	Noriega Sosa, Elky Lucía	20	20	20	40	
16	Paz Villatoro, Roberto Carlos	0	0	0	0	
17	Pérez Godínez, Anthony Emanuel Mancini	0	0	0	0	
18	Ramírez Ramírez, Andrea Beizabé	0	0	0	0	
19	Rivera De Villeda, Rebeca Jazmin	0	0	0	0	
20	Santa Cruz Sagastume, Wendy Marieth	0	0	0	0	
21	Saquic Morales, Natalia Patricia	18	18	18	36	

## 1. Planificación de Teatro y Desarrollo Escénico II

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
OCTUBRE 2023	<p>Incrementa capacidades kinestésicas haciendo conexiones de mente y cuerpo.</p> <p>Conoce los tres motores de movimiento del cuerpo en el lenguaje kinésico.</p> <p>Aplica análisis crítico desde el punto de vista actoral a obras de ópera vistas en clase.</p>	<p>Domina ejercicios de respiración y relajación y ejercicios de fuerza.</p> <p>Realiza ejercicios físicos usando los tres motores de movimiento del cuerpo .</p> <p>Observa obras de ópera y aplica criterio formando opinión, según lo aprendido en clase.</p>	<p>Ejercicios de respiración, y relajación, Video conferencias (Opera del Período Romántico).</p> <p>Ejercicios del Método Stanislavsky 7 y 8, Ejercicios de Vivencias cotidianas.</p>	<p>Sesiones en clase de respiración y relajación.</p> <p>Proyección de Opera del Período Romántico.</p> <p>Ejercicios del Método Stanislavsky 7 y 8, Ejercicios de Vivencias cotidianas.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad <b>20 pts.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Participación en clase <b>20 pts.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz.</p>



### 3. Cuadro de notas de Desarrollo Escénico y Teatro II

#### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y Puntualidad		LISTA DE COTEJO: Participación en clase		Total.
		20 pts.	20 pts.	20 pts.	40 pts.	
1	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	20	20	20	40	
2	Aldana Salguero, Saulita Marcela	0	0	0	0	
3	Anieú Palacios, Rossana Michelle	0	0	0	0	
4	Avalos López, Estela Maibelly	20	20	20	40	
5	Barríos López, Brandon Agatón	20	20	20	40	
6	Cordon Roldán, Kevin Ramon	0	0	0	0	
7	Cué Alonzo, Rosymary Del Carmen	20	20	20	40	
8	Dardón Moreira, Arturo José	20	20	20	40	
9	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	20	20	20	40	
10	Gómez García, Omaira Victoria de las Julias	20	20	20	40	
11	Guerra Sagastume, Eleser Madelin	0	0	0	0	
12	Guillen Bonilla, José Ramón	20	20	20	40	
13	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	0	0	0	0	
14	Juárez Girón, Oralia Aracelly	20	20	20	40	
15	López Menéndez, Maria Cristina	20	20	20	40	
16	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	20	20	20	40	
17	Ortega Marroquín, Dhafny Missshelly Bertodys	20	20	20	40	
18	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	20	20	20	40	
19	Paiz Monroy, Dulce María	20	20	20	40	
20	Pérez Mota, Sergio Eduardo	20	20	20	40	
21	Ramirez Rivera, Jennifer	20	20	20	40	
22	Rosales De León, Miriam Noemy	20	20	20	40	
23	San José, Geiner Abiud	0	0	0	0	
24	Sosa Santizo, Sergio	0	0	0	0	
25	Villalba Guevara, Jovany	0	0	0	0	



#### 4. Planificación de Formación Coral I

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.				
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
OCTUBRE 2023	Identifica el uso correcto de la Respiración Diafragmática.	Respira correctamente en ponderación de un 70% de efectividad.	Ejercicios de Respiración y Diafragma.	Ejercicios de Respiración.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad <b>5 pts.</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Participación en clase y evaluaciones. <b>5 pts.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz. Repertorio Impreso.
	Maneja los Fundamentos Teóricos de la Formación Coral	Conoce la Teoría del Ensamble Coral	Vocalizaciones de Octavas, Arpeggios e Intervalos. Aplicación del repertorio: Luna de Xelajú.	Ejercicios de Vocalización.  Ensayo por Registro vocal.  Repertorio Establecido del Requiem W. A. Mozart.		
	Aplica el Legato Vocal Coral	Frasea mejor su repertorio				



### 4.3 Cuadro de notas de Formación Coral I

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.			
No.	Nombre	Asistencia pondeerada sobre 5	Parcial 1 Ponderado sobre 5	Total	
1	Ajín Chacaj, Christian Manuel	4	4	8	
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	5	5	10	
3	Calderon Orellana, Kenny Allan	3	3	6	
4	Calderon Samayoa, Brayan Frederick	0	0	0	
5	Castellanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	5	5	10	
6	Castellanos Cardona, María Fernanda del Carmen	5	5	10	
7	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	5	5	10	
8	Chajil Navarro, Henry Gudiel	5	4	9	
9	De León Calderon, César Leonel	5	5	10	
10	García Miranda, María Jimena	5	5	10	
11	Guay Bourdet, Valeria María	5	5	10	

12	López Morales, Christian André Maria	4	4	8
13	López Ramírez, Esteban	3	3	6
14	Menchú Jiménez, Ana Sofia	3	5	8
15	Noriega Sosa, Elky Lucía	5	5	10
16	Paz Villatoro, Roberto Carlos	5	5	10
17	Pérez Godínez, Anthony Emanuel Mancini	5	4	9
18	Ramírez Ramírez, Andrea Betzabé	1	0	1
19	Rivera De Villeda, Rebeca Jazmin	3	4	7
20	Santa Cruz Sagastume, Wendy Marieth	3	0	3
21	Saquic Morales, Natalia Patricia	5	5	10



## 5. Planificación del Taller de Formación Coral II

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
OCTUBRE 2023	<p>Identifica el uso correcto de la Respiración Diafragmática.</p> <p>Maneja los Fundamentos Teóricos de la Formación Coral II</p> <p>Ejecuta repertorio sofisticado de: W. Mozart</p> <p>Interactúa a nivel grupal con el Legato Coral</p>	<p>Respira correctamente en ponderación de un 80% de efectividad.</p> <p>Conoce la Teoría del Ensamble Coral</p> <p>Ejecuta el legado y Fraseo Vocal</p>	<p>Ejercicios de Respiración y Diafragma.</p> <p>Vocalizaciones y Arpegios, Escalas y Melismas.</p> <p>Aplicación del Repertorio: Coral Requiem W. Mozart.</p>	<p>Ejercicios de Respiración.</p> <p>Ejercicios de Vocalización de 3eras, 4tas, 5tas. Y 6tas.</p> <p>Ensayo por Registro vocal:</p> <p>Luna de Xelajú, Himno Nacional y Confutatis, Lacrimosa/Requiem W. Mozart</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Asistencia y puntualidad <b>5 pts.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Participación en clase y evaluaciones. <b>5 pts.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno, lápiz. Repertorio Impreso.</p>



**5.3 Cuadro de notas de Formación Coral II**  
 Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y  
 departamento de Guatemala.

<b>Establecimiento</b>		<b>Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.</b>			
No.	Nombre	Asistencia ponderada sobre 5	Parcial 1 Ponderado sobre 5	Total	
1	Ajín Chacaj, Christian Manuel	4	4	8	
23	Aldana Salguero, Saulita Marcela	2	0	0	
24	Anleu Palacios, Rossana Michelle	5	5	10	
25	Avalos López, Estela Maibelly	5	5	10	
26	Barrios López, Brandon Agatón	4	4	9	
27	Cordon Roldán, Kevin Ramon	5	5	10	
28	Cué Alonzo, Rosymary Del Carmen	5	5	10	
29	Dardón Moreira, Arturo José	5	5	10	
30	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	5	5	10	
31	Gómez García, Omaira Victoria de las Julias	5	5	10	
32	Guerra Sagastume, Eleser Madelin	5	5	10	
33	Guillen Bonilla, José Ramón	5	5	10	

34	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	5	5	10
35	Juárez Girón, Oralia Aracelly	4	4	10
36	López Menéndez, Maria Cristina	5	5	10
37	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	5	5	10
38	Ortega Marroquín, Dhafny MissHELLy Bertodys	5	5	10
39	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	5	5	9
40	Paiz Monroy, Dulce María	5	5	10
41	Pérez Mota, Sergio Eduardo	5	5	10
42	Ramírez Rivera, Jennifer	5	5	10
43	Rosales De León, Miriam Noemy	5	5	10
44	San José, Geiner Abiud	5	5	10
45	Sosa Santizo, Sergio	5	5	10
46	Villalba Guevara, Jovany	4	4	10